

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.1 ИСТОРИЯ ФОРТЕПИАННОГО ИСКУССТВА ВОРОНЕЖА И
ЦЕНТРАЛЬНО-ЧЕРНОЗЕМНОГО РЕГИОНА

Специальность: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Вид: сольное исполнительство на фортепиано

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная

Факультет музыкальный

Кафедра педагогики, методики и ОКФ

Воронеж
2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. N 847, и в соответствии с Учебным планом по направлению подготовки 53.09.01, вид: сольное исполнительство на фортепиано.

Разработчик:

Т.В. Юрова кандидат искусствоведения, профессор

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: углубление подготовки ассистентов-стажеров к практической деятельности в качестве преподавателей творческих дисциплин в высшей школе, таких как «История исполнительского искусства», «Методика обучения игре на инструменте», «История фортепианной педагогики». Знание исторических и современных реалий региона, в котором находится образовательное учреждение, позволяет расширить общекультурный и профессиональный кругозор ассистента-стажера, совершенствовать его компетенции.

Задачи дисциплины: изучение истории фортепианной культуры региона, ее особенностей, ее достижений; их соотнесение и вписывание в культурные процессы страны разных исторических периодов; привитие интереса и любви к культурным проявлениям на малой родине; умение оценивать культурное наследие и текущие культурные события на местах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина входит в Базовую часть программы и является обязательной дисциплиной Вариативной части Б1.Б.ЛД.1.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе работы над дипломным рефератом ассистент-стажер должен проявить способность и готовность:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	Овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;	Знать особенности развития фортепианной культуры в регионе в разные исторические периоды в контексте культурного развития страны и состояния мирового фортепианного искусства, достижения выдающихся представителей этой культуры, их вклад в ее развития; Уметь использовать полученный материал в теоретических вузовских курсах, усиливая воспитательную составляющую учебного процесса, его направленность на гуманизацию общества; интерпретировать факты, события, явления в профессиональной сфере в широком историческом и культурном контексте; анализировать и критически оценивать различные данные в области культуры и фортепианного искусства для формирования суждений в профессиональной деятельности; Владеть культурой профессиональной речи.
УК-2	Видеть и интерпретировать факты, события, явления, сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;	
ПК-1	Преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства;	
ПК-4	Формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Всего часов	Семестр №2	Семестр №3
		Кол-во часов	Кол-во часов
1	2	3	4
Аудиторные занятия в том числе:			
Лекции (Л)	16	8	8
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ): групповые	48	24	24
Практические занятия индивидуальные (ИЗ)			
Самостоятельная работа (СР)	17	4	13

Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)		27	3	Э 27
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	108	36	72
	зач. ед.	3	1	2

4.2 Содержание учебной дисциплины

4.2.1 Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудиторные занятия в часах			СР
			Лек-ции	Семи-нары	Прак-тические	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Зарождение и развитие фортепианной культуры в Европе (конец XVIII-первая половина XIX веков). Особенности ее развития в России.	2	2			
2.	У истоков фортепианной культуры в Воронеже (первая половина XIX века)	4	4			
3.	Значение деятельности братьев Рубинштейнов для развития фортепианной культуры в стране. Их исполнительские и педагогические принципы как основа отечественной традиции в области фортепианного образования. Основание ими ИРМО.	2	2			
4.	Создание провинциальных отделений ИРМО. История Воронежского отделения ИРМО (1868 – 1917) и тамбовского отделения (1882 – 1917). Оценка результатов их деятельности.	3	1			2
5.	Состояние фортепианной культуры в Воронеже в 1870-х – начале 1900-ч годов. Музыкальные классы М.К. Гамбурга и значение деятельности семьи М.К. Гамбурга для мировой музыкальной культуры. Педагогическая, общественная деятельность В.Г. Ростроповича – основателя блестящей династии отечественных музыкантов. П.А. Степанов – пианист, педагог, методист, композитор, поэт, музыкальный и театральный критик. Его музыкально-эстетические взгляды, критическая оценка его работ. Семья Кашкиных и значение деятельности Д.А. Кашкина, Н.Д. Кашкина и В.Д. Кашкина для развития музыкальной культуры в России. Н.Д. Кашкин как один из основателей прогрессивных исторических традиций в области подготовки педагогических кадров. А.Н. Буховцев – первый русский методист-ученый. Его учебные пособия, критическая их оценка, его вклад в развитие отечественной фортепианной культуры. Курбатов М.Н. и его труд «Несколько слов о художественном исполнении на фортепиано». Разработка	38			30	8

	концепции слуховой концентрации и художественной деятельности исполнителя. Концертная и педагогическая деятельность других воронежских пианистов (Н.Н. Калиновская, М.М. Веневитинов и др.). Частные учебные заведения и обзор концертной жизни. Деятельность музыкальных магазинов («Эхо» И.Г. Шугам, «Ли́ра», магазин В.Ф. Кастнера и Г.Э. Фукса и др.), открытие Музыкальных Классов ВО ИРМО (1904 г.).					
6.	Состояние фортепианной культуры в городах Черноземья во второй половине XIX – начале XX столетий (Тамбовская, Курская, Воронежская губернии).	2	2			
7.	История Воронежского музыкального колледжа им. Ростроповичей. Выдающиеся педагоги-пианисты, их концертная и общественная деятельность (Ю.Е. Иллютович, А.Д. Медем, В.П. Бобровский, А.И. Фомицкий и др.). Роль учебного заведения в культурном развитии города, страны.	6	2		2	2
8.	Знаменитый и забытый воронежский пианист Г.И. Романовский. Просветительство как главная составляющая всей его деятельности.	5			4	1
9.	Развитие фортепианной культуры в Воронеже и городах Черноземья в период с 1917 до 1941 года. Открытие учебных заведений, филармоний, музыкальных театров, состояние концертной жизни и др.	4	2			2
10.	Развитие фортепианной культуры в Воронеже и городах Черноземья во 2 половине XX – начале XXI столетий как отражение процессов, происходящих в отечественной (и мировой) музыкальной культуре. Создание новых учебных заведений, организация фортепианных конкурсов, симфонических оркестров и других коллективов, открытие музыкальных театров, филармоний, состояние концертной жизни, значение деятельности методических объединений и центров, участие пианистов (педагогов и учащихся) в различных международных и отечественных конкурсах и др.. Проблемы современного состояния фортепианной культуры (в педагогике, исполнительстве и др.), понимание государственного управления процессами в области музыкального искусства.	15	1		12	2
	Всего часов:	81	16		48	17

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5.1. В процессе прохождения дисциплины используются в основном интерактивные технологии, поскольку занятия проходят в диалогической форме, направленной на развитие мыслительной деятельности, на активизацию творческих способностей.

5.2. Рекомендации по адаптации рабочей программы для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ.

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Разделы №1-10	УК-1 УК-2 ПК-1 ПК-4	Собеседование, доклад, сообщение, рецензия, контрольная работа, ответ на зачете, экзамене

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Ответ на экзамене	Не аттестован («неудовлетворительно»)	плохое знание изученного материала и как следствие невладение критическим анализом, неумение интерпретировать материал дисциплины в широком историческом и культурном контексте.
	Низкий («удовлетворительно»)	если ассистент-стажер при ответе обнаруживает слабое понимание различных явлений и процессов.
	Средний («хорошо»)	если ассистент-стажер в перечисленных ниже критериях допускает отдельные неточности, незначительные пробелы в знаниях.
	Высокий («отлично»)	если ассистент-стажер обнаруживает глубокое и всестороннее понимание изученного материала, демонстрирует свободное владение критическим анализом и оценочными критериями, видит возможности использования приобретенных знаний в преподавании вышеназванных дисциплин, отлично владеет культурой профессиональной речи, осозна-

		ет свои задачи как педагога в воспитательном отношении (для формирования системы ценностей и гуманизации мировоззрения у своих будущих воспитанников).
Ответ на зачете	Не аттестован («не зачтено»)	плохое знание изученного материала и как следствие невладение критическим анализом, неумение интерпретировать материал дисциплины в широком историческом и культурном контексте.
	Низкий, средний, высокий («зачтено»)	если ассистент-стажер при ответе обнаруживает понимание различных явлений и процессов.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина носит поисковый, исследовательский характер и в немалой степени призвана разбудить творческий интерес к данной очень важной для изучения музыкальной культуры страны, но мало исследованной сфере музыкознания. Методическое обеспечение связано с энциклопедиями городов региона и имеющейся краеведческой литературой. (При желании ассистента-стажера, его заинтересованности может быть усилен акцент на изучение краеведческой литературы его родного города, что может в виде небольшого реферата являться формой экзамена). Могут использоваться также интернет-ресурсы: сайты учебных заведений, филармоний, музыкальных театров, отдельных выдающихся преподавателей и деятелей культуры региона (в том числе – Википедия, сайт английского пианиста Марка Гамбурга и др.). Что касается истории фортепианной (и шире – музыкальной и общей) культуры Воронежа, то в библиотеке ВГИИ имеется необходимая литература по всем рассматриваемым темам, созданная в том числе и автором данной учебной программы.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Основная литература

1. Воронежская историко-культурная энциклопедия. Воронеж, 2006; изд-е 2-е, доп. и испр. – 2009.
2. Воронежская энциклопедия. Т. 1,2. Воронеж, 2008.
3. Юрова Т.В. В долгу у прошлого. Воронеж, 2017.

Дополнительная литература

1. Акиншин А. Воронежские Ростроповичи. Семейный портрет на фоне истории. Воронеж, 2006.
2. Воронцов Ю.В. Музыкальная жизнь дореволюционного Воронежа. Воронеж, 1994.
3. Юрова Т.В. Первый русский методист.// Фортепиано. 2000, №4.
4. Юрова Т. Вальс Шопена As-dur (op.69 №1) в интерпретации Н. Рубинштейна// Фортепиано. 2004, №2.
5. Юрова Т.В. Воронежские Гамбурги в мировой музыкальной культуре.// Болховитиновские чтения – 2007. Воронеж, 2007.
6. Юрова Т.В. У истоков фортепианной культуры в Воронеже.// Болховитиновские чтения – 2010. Воронеж, 2010.
7. Юрова Т.В. Концепция слуховой концентрации в истории фортепианного исполнительства и педагогики.// Музыкант классик. М., 2011, №№1-2, 3-4.
8. Юрова Т.В. История Воронежского отделения Императорского русского музыкального общества.// Из истории Воронежского края. Вып. 18. ВГУ. Воронеж, 2011.

9. Юрова Т.В. Понимание слуховой основы исполнительского искусства в истории европейской и русской фортепианной педагогик.// Болховитиновские чтения – 2011. Воронеж, 2011.
10. Юрова Т.В. П.А.Степанов и его деятельность на рубеже XIX-XX веков: Новое имя в культурной истории Воронежа // Болховитиновские чтения-2012.
11. Юрова Т.В. Неизвестное наследие: исполнительское искусство Марка Гамбурга, знаменитого британского пианиста родом из России // Болховитиновские чтения-2013.
12. Юрова Т. Все начиналось в Воронеже. Музыкальная династия Гамбургов в мировой культуре // Воронежский телеграф, октябрь 2013.
13. Юрова Т.В. К юбилею Воронежского академического симфонического оркестра // Из истории Воронежского края: вып. 22. Воронеж, 2015.
14. Юрова Т.В. Из истории Воронежского музыкального колледжа имени Ростроповичей (1904-1918)// Из истории Воронежского края: вып. 23. Воронеж, 2016.
15. Юрова Т.В. Из истории Воронежского музыкального колледжа имени Ростроповичей (1918-1926)// Из истории Воронежского края: вып. 24. Воронеж, 2017.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для занятий, два инструмента, компьютерный класс с доступом в интернет, библиотека и фонотека ВГИИ.